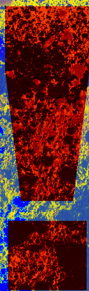


# les lucioles sont de retour



festival  
international  
les lucioles  
bleues

**filbleu**  
festival international les lucioles bleues

14<sup>e</sup> édition

du 15 au 21 mars 2024  
Lomé et Amou Oblo







**Les lucioles  
sont de retour  
FILBLEU  
14<sup>e</sup> édition**

Du 15 au 21 mars 2024  
Lomé et Amou Oblo



## **Kodjo Cyriaque NOUSSOUGLO**

Laissez-moi vous dire combien notre satisfaction est grande de renouer avec le public à travers cette 14<sup>e</sup> édition de notre festival interrompu en plein vol le 16 mars 2020 par la pandémie à Coronavirus. Aux inquiétudes suscitées par ces moments terribles d'incertitudes, succède à présent le temps de la réflexion et des actions fondamentales et durables à poser pour la promotion et la valorisation de la culture dans notre pays, dans nos pays. Comment se fait-il qu'on avait rêvé qu'après la Covid rien ne sera plus comme avant alors qu'on assiste désespérément à l'heure actuelle à une sorte de bis repetita ?

Le secteur culturel a prouvé sa résilience et démontré à suffisance qu'il est un facteur de développement et un secteur économiquement et socialement viable, notamment pour les emplois et la forte implication des jeunes et des femmes, autrement dit la frange la plus importante de nos populations. Quel dessin veut-on encore ? Quel autre argument faut-il déployer de nouveau pour convaincre ? Il est vraiment temps que les collectivités locales s'approprient la vérité que seule la plus-value culturelle propulsera leur territoire et en fera parmi d'autres, un facteur d'attractivité et de richesse...

Dans tous les cas, pour nous, le plus long voyage commence toujours par le premier pas, dit-on, et on ne peut prouver le

mouvement qu'en marchant. C'est pourquoi d'année en année, nous poussons résolument et poursuivons inlassablement le chemin de la dignité culturelle. La culture ne sera pas toujours le parent pauvre des investissements publics et les expressions culturelles togolaises s'affirmeront d'année en année au travers de la vitalité des secteurs, de la créativité et de l'abnégation des acteurs culturels.

# **Bon festival à toutes et à tous !**

# Édi- torial

du Directeur artistique

**Kangni  
ALEM**

## Pourquoi revenir sur nos sentiers déjà fleuris ?

En 2020, il y a de cela trois ans, nous avons fait une pause. 2020, c'était l'année du virus de la Covid-19, avec ses nombreuses variantes incontrôlées qui allaient détruire les relations et nous conduire à un isolement progressif ponctué de lois contradictoires. Filbleu disparut des radars cette année-là, nous obligeant à réfléchir sur l'avenir du festival. La Covid-19 a fait des ravages dans la sphère culturelle, elle a réduit le champ d'action des acteurs du secteur en supprimant les rares pôles de financement et de partenariat nécessaires à l'entreprise culturelle. Désormais, pour faire de la culture, nous devons compter sur nos très faibles forces endogènes, sur des mécanismes innovants et continuer à réclamer haut et fort l'indispensable soutien de nos États, qui continue de manquer, fragilisant toutes les générations d'entrepreneurs culturels qui se sont essayé à faire vivre la culture dans ce pays, toutes disciplines confondues.

Je mentirais si je disais que le retour du festival Filbleu « c'est une nouvelle ère qui s'ouvre ». Certes, nous avons beaucoup réfléchi, mais nous continuons avec les vieilles ficelles en terme de financement du festival. Et ce n'est pas prometteur. Je songe parfois à tous les festivals qui ont fermé leurs portes au Togo, ils sont nombreux, et pas des moindres. Certains n'ont pas osé revenir, comme nous. Il avaient raison de penser qu'il ne faut pas s'attarder sur des sentiers déjà fleuris.

Pourquoi donc revenir sur des sentiers déjà arpentés ? Je vais vous dire la vérité sur la seule raison du retour des lucioles. S'il est vrai que rien n'est éternel, il est aussi vrai que chaque génération a le devoir d'éclairer ses contemporains avec le peu de lumière dont elle dispose. Et notre lumière, semble-t-il, même faible, pourrait encore éclairer quelques pans du territoire culturel togolais. On me l'a dit, et je veux bien y croire !

Le retour du festival s'inscrit dans cette nouvelle approche : ne pas désespérer, et convaincre autour de nous que l'heure a sonné de nous entraider pour construire et édifier un socle culturel propre à nous. C'est le lieu de remercier un soutien important du festival en cette année de retour, je veux nommer Monsieur le Député Maire de la Commune d'Amou Oblo 2 pour sa confiance, et surtout son enthousiasme à ouvrir les portes du nouveau CLAC que sa commune vient d'inaugurer à notre programme de « campagne de lecture », une occasion rare d'entendre les auteurs invités dans sa commune à lire aux publics les textes qui leur tiennent à coeur, ou des textes qui ont compté dans leur propre vie. Les auteurs écrivent, mais nous pensons que ce n'est pas terminé, il leur faut aller plus loin pour susciter le goût de la lecture chez leurs différents publics en leur montrant en « live », en direct, l'effet magique que la lecture produit chez tout être humain animé de paroles et de désirs enfouis. *La campagne de lecture par les auteur(e)s* est le projet que le festival développera davantage dans ses prochaines éditions.

Pour l'année 2024, les lucioles sont de retour avec une conviction : la faible lumière que nous émettons, à défaut d'éclairer la carte du monde, peut encore illuminer certains coins du territoire mental que dessinent les arts et la littérature au Togo.

à paraître aux éditions  
Graines de Pensées

**KANGNI ALEM**

# Esclaves

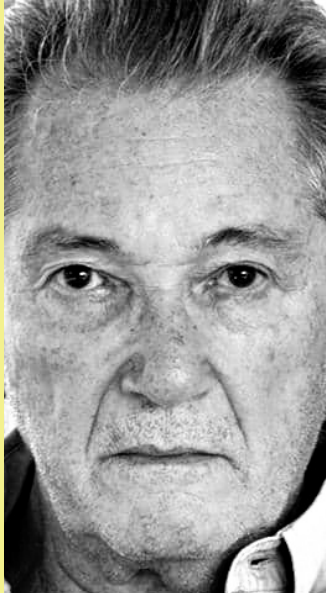
roman



Graines de Pensées



# Les auteurs et artistes invités



## Pierre AMROUCHE

Pierre Amrouche, écrivain et photographe franco-algérien est né à Paris. Ses études secondaires le mènent de Paris à l'Afrique sub-saharienne, en passant par le Moyen-Orient, définissant, dès son adolescence, son goût et son intérêt pour le voyage, pour le continent africain. Citoyen du monde, il se nourrit de ses voyages, de ses rencontres, de ses lectures et se porte, dès 1966, vers la création littéraire, et plus particulièrement la poésie qui lui permet de brider par une ascèse d'écriture la violence d'une sensualité très intériorisée. Il est l'auteur, dans la collection Filbleu des éditions Continents, du recueil de nouvelles *Le chien de ta mère*.

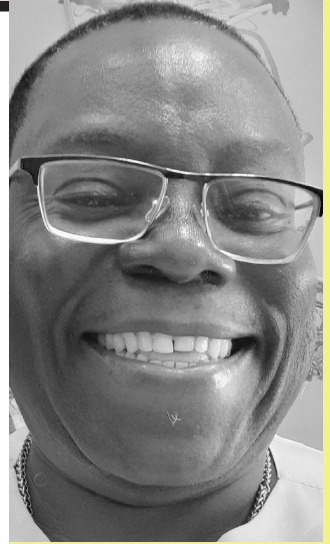


## Sami TCHAK

Un auteur très important des lettres francophones contemporaines, Sami Tchak vit à Paris depuis 1986 ; il a publié plusieurs essais et une douzaine de romans dans lesquels il explore principalement le thème de la sexualité et ses diverses expressions transgressives ou socialement réprimées, dans la lignée de Sade, Bataille et Ouologuem. Par sa formation sociologique, il s'intéresse également aux échanges transculturels. Son œuvre a reçu de nombreux prix dont le prestigieux Prix Ahmadou Kourouma. Il est l'auteur, dans la collection Filbleu des éditions Continents, d'un essai intitulé *La couleur de l'écrivain*.

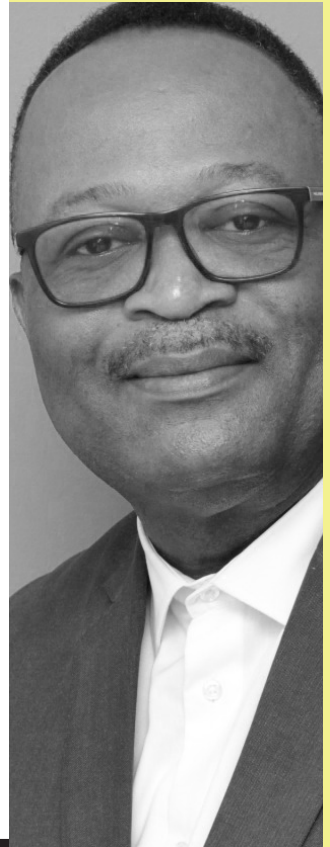
## Florent Couao-Zotti

Lauréat du Prix Ahmadou Kourouma, Prix Roland-de-Jouvenel de l'Académie française, Florent Couao-Zotti est un écrivain calme dans son maintien et furieux, voire halluciné dans son écriture. Né en 1964 à Pobé, cité multiculturelle au sud-est du Bénin. Il dirige à Porto Novo où il vit le Centre Africain des Créateurs Ken Bugul, et travaille à Cotonou comme conseiller technique au Ministère de la Culture. Il est l'auteur, dans la collection Filbleu des éditions Continents, du recueil de nouvelles *Comment tuer dix fois un criminel*.



## Eric Joël Békale

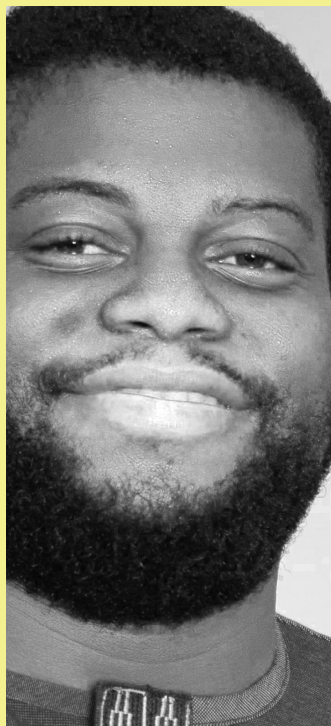
Il est né en 1968 dans un matiti de Libreville. Aîné d'une famille de plus de trente enfants, il a fait ses études primaires chez les missionnaires du Gabon, à l'École Saint-Monfort. Il entame ses études secondaires dans un établissement paramilitaire (ESCAP). Diplômé de formation, ambassadeur, il a été ancien Président de l'Union des Ecrivains Gabonais et, accessoirement, il demeure un grand imitateur des pas chaloupés de Michael Jackson, ceci malgré ses fonctions ministérielles récentes. Un écrivain libre et de bonne moeurs, comme il se présente lui-même, avec lequel on s'ennuie rarement. Il est l'auteur, dans la collection Filbleu des éditions Continents, du recueil de nouvelles intitulé *Vers le soleil levant*.





## Ayi Renaud DOSSAVI

Il est d'abord poète (pas du genre « O Simone, O Gbagbo »), écrivain et essayiste, juste pour corroborer l'assertion que nul n'est parfait. Vous allez croire que cela lui suffit. Non, il est actuellement journaliste économique à l'Agence Ecofin et sur le média Togo First, spécialisé dans les questions d'économie et de gestion publique en Afrique et au Togo. Auteur de plusieurs ouvrages, il est lauréat de nombreux prix littéraires et d'écriture dans son pays et à l'international, notamment auprès de la Banque mondiale et de la Banque africaine de développement. Il a signé avec ses complices Abbevi Eli Abbey et Kwasi Logos le très remarquable *lota, recueil de (très) petites nouvelles pour de (très) grandes histoires* aux éditions Flying Wings en 2023 et récemment un recueil de poésie intitulé *Pour les beaux yeux du monde*.



## Kwassi LOGOS (Belizem)

Esprit incisif, curieux et questionneur, auteur caustique en téléchargement pour peu qu'on prenne le temps de le découvrir, Kwassi Logos, plus connu sous le pseudo Belizem, travaille dans le civil dans le domaine des Mines. Passionné d'écriture et de littérature, il est blogueur sur la plateforme Mondoblog, et publie régulièrement « Les chroniques de Belizem » sur la plateforme des Blogueurs togolais depuis plus de trois ans. Il a signé avec ses complices Abbevi Eli Abbey et Renaud Dossavi le très remarquable *lota, recueil de (très) petites nouvelles pour de (très) grandes histoires* aux éditions Flying Wings en 2023.

## Abbévi Elie ABBEY

L'ophtalmologue écrivain ! Abbey a plus de huit ans d'expérience en tant que médecin et exerce aujourd'hui en tant que professionnel des soins de la vue. Il est fondateur du Groupe Médical Précyeux, une clinique ophtalmologique à Lomé. Passionné par les yeux, son œil ne cesse d'explorer des univers aux antipodes de son cabinet. Après un premier recueil de nouvelles, il explore la « microfiction », car pense-t-il en bon chirurgien, « plus c'est petit plus c'est grand ». Il écrit souvent avec ses complices Dossavi et Kwasi Logos des livres à plusieurs mains, dont le très remarquable *lota, recueil de (très) petites nouvelles pour de (très) grandes histoires* aux éditions Flying Wings en 2023.



## Patron HENEKOU

Enseignant-chercheur au Département d'anglais à l'Université de Lomé, il est dramaturge et poète. Bilingue, Patron HENEKOU écrit aussi bien en français qu'en anglais. Il a lu ses poèmes et fait jouer ses pièces à Lomé, Kara et Accra notamment au Museum of Science and Technology sur invitation du Writer's Project of Ghana, et à l'occasion de Storymoja Ghana Festival 2016 au W.E.B. Dubois Memorial Centre for Pan African Culture. Il a aussi participé à la 10<sup>e</sup> édition du Festival International FILBLEU tenu du 15 au 22 mars 2017 à Lomé. Il est l'auteur de l'excellent recueil de poèmes *Des cheveux et des ongles*, préfacé par le poète ivoirien Macaire Ety.





## Omaw BUAME

Membre du réseau des blogueurs francophones Mondoblog, il aborde sur son blog des sujets comme la musique africaine, l'histoire ou encore l'éducation africaine. Il a reçu une formation en Linguistique anglaise à l'Université de Lomé. Buame est un jeune auteur dont les poèmes et les nouvelles portent l'empreinte d'une maturité précoce. Ses textes ont été primés dans le cadre de divers concours littéraires. Ses contenus lui ont permis de recevoir la distinction de « Blogueur de l'année » à la deuxième édition du Togo Digital Awards. Son recueil de nouvelles *Souvenances d'enfant* (éditions Afria, 2023) a obtenu le Prix Renaissance de la Nouvelle 2023 de la ville Ottignies-Louvain-la-Neuve.



## Essie KELLY

De son vrai nom Marjorie Amoussou Diallo, Essie Kelly est juriste de formation mais activiste littéraire, animatrice culturelle et musicale par passion. Cette femme de lettres, boulimique de la lecture, raconte avoir découvert la richesse de la littérature africaine, caribéenne et noire-américaine au gré de ses recherches pendant ses études en France, et depuis qu'elle s'est mise à écrire à son tour, elle fait de la condition des femmes une véritable source d'inspiration. Elle a remporté à Abidjan, en novembre 2017, le Prix Horizon, et compte à son actif plusieurs titres dont *Odwira* (Balafons, Abidjan 2012), *Poings d'interrogations* (Maïeutique, Abidjan 2016) et *Latitudes féminines* (Vallesse, Abidjan 2023).

## Sybil TCHÉDRÉ

Traductrice et interprète assermentée, elle dirige un cabinet international d'interprètes et de traducteurs basé en Allemagne. Également spécialiste en études du genre et militante des droits de la femme, son regard converge surtout sur la femme noire d'Afrique et les vicissitudes auxquelles elle reste confrontée. Aussi sa mission littéraire, défend-elle, est de laisser des récits qui expliqueront aux générations futures les vies, choix ou contraintes auxquels les femmes ont été confrontés dans les sociétés africaines contemporaines. Elle est l'auteure, dans la collection Filbleu des éditions Continents, d'un recueil de récits intitulé *Caviar mou*. Un texte pas mou du tout !



## Luc ABAKI

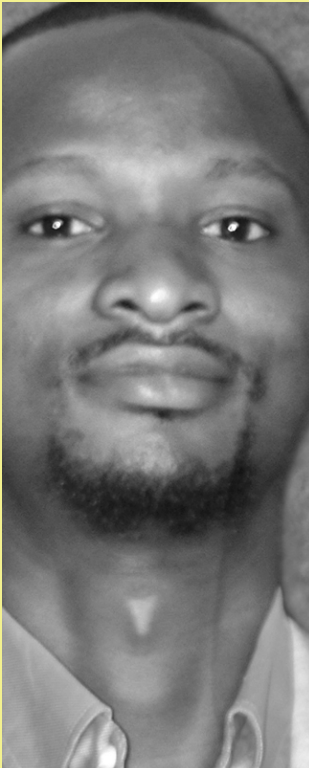
Luc Abaki Kouméabalo est un homme de médias togolais. Entre ses études et sa vie professionnelle effrénée, il n'a jamais pris le temps de se soumettre à l'initiation traditionnelle Evala, un facteur pourtant déterminant dans sa région natale du nord du Togo, qui intègre le jeune dans la sphère sociale. Qu'à cela ne tienne, son initiation à l'écriture est une réussite, on vous le garantit. Dans un essai publié dans la collection Filbleu aux éditions Continents : *Du métier de journaliste dans une démocratie* (2023), Luc Abaki, ex-directeur général du Groupe Sud-Media basé à Lomé, parle de la formation journalistique sous nos cieux et partage avec ses lecteurs les joies et les peines de ce métier difficile. Un rendez-vous important avec un homme à la rhétorique vertigineuse.





## Christiana Abra GBODUI

On la décrirait plutôt polymathe, Abra Christiana GBODUI est écrivaine, artiste plasticienne, gestionnaire de projet et agent dans l'administration publique. Tout cela à la fois, et en même temps séparément. Dans le domaine littéraire elle a publié en 2020 le roman « *Pernicieuse révélation* » aux éditions Continents et un autre « *Quarante bougies pour six agneaux gris* » en 2023 aux éditions Azur. Sous son nom d'artiste « Ana G » (la lettre G n'est pas un point G, mais une tendance à géométriser), elle signe des toiles dont certaines ont été utilisées pour illustrer la couverture des œuvres d'autres auteurs.



## Razak YAYA

Yaya Razak est un jeune écrivain togolais qui a vu le jour à Lomé en 1989. Il est enseignant dans une école de la place et fou amoureux des arts. Il se passionne pour le cinéma et la littérature. Co-scénariste de la série sitcom sur la chaîne YouTube Kezambia TV en langue Tem, il a publié deux ouvrages aux éditions Agau et Azur. Après l'essai « *Lignes de Sagesse* » publié en 2019, son roman « *Péché Mortel* » voit le jour en 2021 mettant en avant l'histoire de la jeunesse d'aujourd'hui à travers les péripéties d'un personnage à la fois décevant et captivant. Il est aussi détenteur du compte Facebook «Raz Touré» où il publie régulièrement des histoires à des fins morales pour ses followers car, comme il le dit souvent, le rappel est sa tasse de thé.

## Enyam SOWU (slammeur)

Né le 8 Mars 1988 à Lomé, où il réside et travaille, Enyam est un créateur polyvalent exprimant son art en emmêlant la parole, la musique, l'image... Au départ slameur, il est l'un des précurseurs du genre au Togo. Son autre passion, c'est le saxophone, cet instrument mythique dont le son velouté permet à l'artiste d'élargir et approfondir le champ de sa propre créativité. Le jazz est son dada. L'afro-jazz plus précisément. *Gestation*, son spectacle afro-jazz-slam est une œuvre soutenue dans sa création par le fond Togo Créatif. La première représentation de *Gestation* a eu lieu le samedi 15 juillet 2023 à l'Institut Français de Lomé. Enyam c'est aussi un réalisateur. En Mars 2023, Il a signé un premier documentaire relatant la dernière exposition solo du plasticien Eric Wonanu, "*La très longue marche du peuple noir / A long way from home*" dont le film porte le nom.



## Kossi MAWUN (percussionniste)

Percussionniste et compositeur hors pair, Kossi Mawun est l'un des représentants les plus prometteurs de cette nouvelle génération de jazzmen togolais. D'abord en tant que batteur, il a collaboré sur de nombreux concerts et projets d'artistes aussi divers que Toofan, Vaudou Game, Pépé Oléka, Otoufo ou Mathias Montoya... Depuis 2019, il a démarré une carrière solo en lançant son premier et unique album « *Wèdo* » (arc-en-ciel en mina, langue véhiculaire du Golfe du Bénin), composé avec le pianiste Joachim Amouzou et le saxophoniste Koffi Enam Assimadi. Cet album, aux frontières entre l'instrumental et l'expérimental, est un riche cocktail de musiques traditionnelles d'inspiration togolaise, brillamment habillé de jazz.







## Didier Yawo ATTIVOR (musicien)

Il est l'auteur d'une chanson célèbre : *Davi Kafui*. Didier Attivor est un musicien exceptionnel et discret, virtuose de la guitare. Il a débuté sa carrière musicale à l'École expérimentale de musique de Lomé où il a étudié la flûte traversière, la guitare classique et la basse électrique. Leader du groupe de lycée, Zangbeto, qu'il a formé avec son frère et sa sœur dans les années 80, Yawo Attivor a développé un talent pour composer et arranger de la musique qui embrasse à la fois les traditions de la tribu éwé et les influences occidentales. Cette approche multiculturelle de l'écriture de chansons a conduit à la création du MIMI-Togo (Mouvement international des musiques innovantes-branche togolaise) que Yawo a dirigé jusqu'à son départ du Togo en 1992. En 2002, résidant alors à Minneapolis aux USA, il se lance dans une carrière solo avec l'album « *Celebrate* » (*Mia du agbe*) suivi en octobre 2004 par « *Take Out the Fences* », un album qui brise les barrières musicales avec une explosion d'afrobeat, d'afrobeunk et de reggae.



## GBADAMASSI (humoriste)

Son surnom est sa carte d'identité, son patronyme. Il incarne aujourd'hui un personnage emblématique et mystérieux nommé tantôt El Hadj, Monseigneur, Imam, Bishop ou Imam Bishop ! Agbleta Kokou est né en 1977 à Lomé. Titulaire d'un Master Théâtre et Éducation, il est producteur de contenus multimédias. Également scénariste, metteur en scène, instrumentiste, compositeur interprète et formateur, il est l'un des pionniers de l'humour moderne au Togo et reste une figure incontournable dans la pratique du concert party au Togo.

# Program- mation

**VENDREDI 15 MARS 2024**

## Cérémonie d'ouverture du festival

Lieu : Centre culturel Hakuna Matata à Adidogomé

Heure : 16H-17H

Entrée Libre

**VENDREDI 15 MARS 2024**

## En prélude au spectacle d'ouverture

Résultats du Concours de textes littéraires en hommage à la chanteuse Bella Bellow, en partenariat avec l'ONG SEBICA.

Dans le cadre de la commémoration des **cinquante (50) ans de disparition de l'artiste-chanteuse togolaise Feue Bella Bellow**, SEBICA en collaboration avec **FILBLEUES**, sous le **Haut Patronage du Ministère de la Culture et du Tourisme**, et en partenariat avec les **Editions AZUR**, l'ONG a lancé un appel à textes national pour célébrer et immortaliser la mémoire de l'inoubliable Etoile musicale. Les résultats seront proclamés par le président du jury du concours dans le cadre de la cérémonie d'ouverture de la 14<sup>e</sup> édition du festival Filbleu, « *Les Lucioles sont de retour* ».

Dirigée par l'écrivain poète Maurille-Vierge KOUDOSSOU, **SEBICA** est une Organisation Non Gouvernementale à but non lucratif d'appui social et de renforcement culturel. Il réalise des actions et des activités en milieu rural et urbain. Il se définit comme " **Service pour le Bien-être social et la Capacité d'Agir culturelle.**"

Lieu : Centre culturel Hakuna Matata à Adidogomé

Heure : 17h15

# Qui est Bella Bellow ?



Bella Bellow fut le précurseur de la musique tradi-moderne togolaise et africaine. De son nom d'état civil NAFIATOU Adjovi Georgette, elle naquit à Atakpamé le 1<sup>er</sup> janvier 1945. Artiste précoce, elle fut active comme chanteuse nationale et internationale de 1960 à 1973. Elle chantait dans les langues locales togolaises dont l'ewe (lire évé). Elle avait aussi comme particularité de s'habiller

décemment et coquettement en pagne africain. Elle répandit ainsi par son aura particulière d'artiste attrayante et le timbre singulier de sa voix, le style sublime de sa musique à travers toute l'Afrique et le monde entier. Nombreuses sont les chanteuses africaines qui ont déclaré s'inspirer d'elle. Parolière, elle côtoya les grands chanteurs internationaux dont Manu Dibango et sillonna le monde avec son art avant de mourir tragiquement suite à un accident de la route entre Tsévié et Lilikopé au sud du Togo le 12 décembre 1973.

Reconnue comme icône africaine hors pair, la BCEAO imprima sa photo au recto du billet de dix-mille francs qui avait valeur de Francs des Colonies Françaises d'Afrique entre 1979 et 1992. Son image fut de même l'effigie des timbres postaux par la Société des Postes du Togo.

**VENDREDI 15 MARS 2024**

## **Spectacle d'ouverture : GÉSTATION**

**Par Enyam and Friends (Concert Afro-Jazz/Slam)**

**Lieu : Centre culturel Hakuna Matata à Adidogomé**

**Heure : 17h30**

### **A propos du spectacle**

*Gestation* est un spectacle de 60 minutes qui fusionne slam (poésie) et afro jazz. Enyam, l'un des précurseurs du slam au Togo, propose une approche plus élaborée de son art, par une déclamation basée sur la musicalité de la langue française et des notes de saxophone inspirées des sonorités africaines et du jazz. En effet, il slame et joue au saxophone. Il aborde des thématiques comme l'altérité, la tolérance, l'acceptation de l'autre avec sa différence, le vivre ensemble, la femme, la protection de l'environnement. *Efu* (Gestation) est la première étape de la trilogie *Nunana (Don)* qui rassemble ses trois albums, *Gestation*, *Initiatique* et *Nirvana*.

**SAMEDI 16 mars 2024**

**Institut Français de Lomé**

**16h-18H**

## **Rencontre littéraire et musicale autour de la collection Filbleu des éditions Continents**

Auteurs Invités : Pierre Amrouche (*Le chien de ta mère*), Sami Tchak (*La couleur de l'écrivain*), Florent Couao-Zotti (*Comment tuer dix fois un criminel*), Sybil Tchédéré (*Caviar mou*), Luc Abaki (*Du métier de journaliste dans une démocratie*), Eric-Joël Bekale (*Vers le soleil levant*).

**Présentation** : Kangni Alem (directeur de la collection Filbleu), Modérateur : Guy Missodey

**Animation musicale** : Kossi Mawun (percussions), Didier Attivor (guitare, chant)

Dans le cadre de la double célébration du Mois de la Francophonie 2024, et de la 14<sup>e</sup> édition du festival Filbleu dénommée « *Les lucioles sont de retour* », le Festival Filbleu voudrait célébrer la collection Filbleu des éditions Continents.

Dirigée par l'écrivain et universitaire Kangni Alem, la collection Filbleu a vu le jour en 2020, année où la Covid-19 a tout interrompu. La création de la collection Filbleu répondait au besoin de continuer à faire vivre la littérature au Togo pendant la longue période de confinement due à la pandémie de la Covid-19. Tout comme le festival est international, la collection est internationale, elle accueille et publie des auteurs de renommée nationale et internationale, à même de faire connaître davantage les éditions Continents, jeune maison d'édition à l'avenir prometteur, dirigée par Sébastien Vondoly. Le premier titre publié dans la collection en janvier 2022 était un recueil de nouvelles, ***Avant que tombe la nuit***, de **Kossi Komla-Ebri**. Ensuite, dans l'ordre, on peut citer ***Le chien de ta mère (nouvelles)***, du franco-algérien **Pierre Amrouche**, ***Caviar mou (récit)***, de **Sybil Tchédéré**, ***Si proche du bonheur*** de **Jeannette Ahonsou**, roman publié à titre posthume.

Des rééditions ont également vu le jour. Il faut citer ***La gazelle s'agenouille pour pleurer, recueil de nouvelles*** de **Kangni Alem**, qui n'était plus disponible, ainsi que ***La couleur de l'écrivain, une comédie littéraire*** de **Sami Tchak**, ***Cheval Roi*** de **Gaston-Paul Effa**....

En ce début d'année 2024, il est temps de présenter quelques fruits de cette aventure littéraire au public de Lomé, en y associant la musique de Didier Attivor et de Kossi Mawun pour que la rencontre soit totalement festive. Comme on disait autrefois quand il y avait de grandes célébrations à Lomé, mille regrets aux absents !

# « A propos de la collection Filbleu »

Dans nos pays où le commerce des biens culturels attend sa valorisation, l'entreprise éditoriale est un risque qui peut conduire à la banqueroute morale et financière. Éditer n'est pas un jeu, mais à la fois une aventure ambiguë, un engagement social, la poursuite d'un rêve utile. Une collection de littérature chez un jeune éditeur se révèle à la fois une passion et un risque que l'on souhaite partager avec des lecteurs.

La collection Filbleu a pour vocation de fidéliser la minorité « lisante et agissante », celle qui n'oublie pas les vertus de la parole écrite, et croit dans les vertus de la transmission des savoirs multiples par les textes.

Tel quel, l'enjeu est synonyme de fidélisation. Nous voudrions partager avec vous nos découvertes littéraires et artistiques. Les textes de la collection révèlent des auteur(e)s qui nous ont séduits, par leur sensibilité, leur originalité, leur audace thématique.

La collection est mosaïque. Elle se consacre dans son essence à la fiction, mais vous conduira également vers la découverte de textes critiques sur le théâtre, les arts plastiques, la musique, la photographie... L'enjeu est synonyme aussi de découvertes variées.

Laissez venir à vous nos textes ! Suivez le fil ! Et, arrivé au terme du voyage, revenez toujours sur vos pas, pour recommencer avec nous l'aventure. Les lucioles, sur le chemin, vous donneront la lumière, qui dissipera les ombres.

**Kangni Alem**

Directeur de la collection Filbleu

**LUNDI 18 MARS 2024**

## « Campagne de lecture publique : Tu vas lire l'heure »

Lieu : CLAC D'AMOU OBLO

Heure : 15h à 17h

Le principe est simple : nous avons demandé à des écrivains de lire des textes devant un public, dans les locaux du CLAC d'Amou Oblo, un centre de lecture et d'action culturelle fraîchement inauguré le 4 mars 2024 par le député maire de la Commune Amou Oblo 2. Les auteurs invités liront des extraits de leurs propres textes qui leur tiennent à coeur, ou des extraits de livres qui ont compté dans leur vie. Un dialogue de texte à coeur, de texte à ouïe, un dialogue organique qui donne la priorité au partage de sens. Impliqués dans la campagne, les animateurs du CLAC d'Amou Oblo expliqueront leur métier aux auteurs et au public présent, partageront leurs expériences de lecture à leur tour. Dans le public, ceux qui le voudront prendront la parole librement pour parler des livres qui les ont influencés d'une manière ou d'une autre. Le livre, la lecture, les émotions que procure la lecture, voici ce qui sera au coeur de cette campagne de lecture inédite. Place aux textes, et à leur importance directe dans la vie des lecteurs.

### Les auteur(e)s invité(e)s

Renaud Dossavi lira « *Pour les beaux yeux du monde* » et « *Cahier d'un retour au pays natal* ».

Belizem Kwassi Logos lira « *Al Capone le Malien* ».

Omaw Buame lira « *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* »

Patron Hennekou lira « *Des cheveux et des ongles* ».

Abbey Abbévi lira et commentera « *Invictus* », poème de William Ernest Henley.

Eric-Joël Bekale lira « *Vers le soleil levant* ».

Sybil Tchedre lira « *Caviar mou* ».

Essie Kelly (Côte d'Ivoire) lira « *Latitudes féminines* ».

**LUNDI 18 MARS 2024**

## **Représentation de Concert-Party : « L'HUMILITÉ SACRÉE »**

**Avec le GBADAMASSI CONCERT BAND**

**Lieu : CLAC D'AMOU OBLO**

**Heure : 18H**

Créé et présenté lors de la 9<sup>e</sup> édition du Festival des Divinités noires, le spectacle « *L'humilité sacrée* » réussit le pari de mélanger avec succès deux traditions : la tradition de la musique et de la farce propre au genre Concert-Party et la tradition du jeu classique hérité du théâtre contemporain. C'est un mélange détonnant de rire et d'intervention de gadgets technologiques dans un spectacle qui se moque des excès en toute chose, en religion comme dans la vie conjugale.

Le dramaturge Gbadamassi croque le portrait d'un homme faible et malléable, et montre avec humour et gravité le jeu de pouvoirs entre les deux épouses de l'homme polygame. On sort K.O du spectacle. Prévoyez des mouchoirs !

**MARDI 19 MARS 2024**

## **Représentation théâtrale CINNA de Corneille (Adaptation en éwé)**

**Par la Compagnie Ke Nyuie. Direction artistique Koffi Dohnani**

**Lieu : Espace GODODO à Lomé**

**Heure : 19H**

### **Résumé de la pièce**

Avant d'être empereur, Auguste a fait assassiner, pour des raisons politiques, le père d'Émilie. Bien que cette dernière soit choyée par l'empereur, elle veut venger son père. Elle a promis d'épouser Cinna, son amant, s'il tue Auguste. Cinna organise donc une conspiration avec son ami Maxime.



**MERCREDI 20 MARS 2024**

## « Deux auteurs passent le BAC »

Lieu : Avepozo (Ecole VIC INTELLIGENTSIA)

Heure : 8H-11H

Fidèle à sa tradition d'emmener les auteurs à la rencontre du public scolaire, chaque fois que la demande lui est faite, le festival Filbleu, en collaboration avec les édition Azur, se déplaceront avec deux auteur.e.s de leur écurie à la rencontre des élèves de l'Ecole VIC INTELLIGENTSIA.

**Christiana Abra GBODUI** (*Quarante bougies pour six agneaux gris*, roman) et **Razak YAYA**, (*Péché mortel*, récit) passeront le BAC littérature devant un jury d'élèves et de professeurs qui ont déjà préparé le questionnaire de l'épreuve et les attendent avec des fleurs.

**JEUDI 21 MARS 2024**

## Café littéraire

**Avec les Editions Graines de Pensées**

A l'occasion de la réédition du roman **Esclaves** de l'écrivain Kangni Alem, les éditions en collaboration avec la Faculté des Lettres, Langues et Arts de l'Université de Lomé organisent la dédicace de ce livre important qui raconte l'esclavage dans le royaume du Danhomé entre le 18<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle. L'occasion de redécouvrir ce classique de la littérature africaine francophone enfin disponible à un prix accessible.

Modérateur : Pr Gilbert Dotsé YIGBE

Lieu : GOETHE INSTITUT (Nouveaux locaux)

Heure : 18H-19H30

# Spectacle de clôture

## « L'humilité sacrée »

Avec le GBADAMASSI CONCERT BAND

Lieu : GOETHE INSTITUT (Nouveaux locaux)

Heure : 20H

Créé et présenté lors de la 9<sup>e</sup> édition du Festival des Divinités noires, le spectacle « L'humilité sacrée » réussit le pari de mélanger avec succès deux traditions : la tradition de la musique et de la farce propre au genre Concert-Party et la tradition du jeu classique hérité du théâtre contemporain. C'est un mélange détonnant de rire et d'intervention de gadgets technologiques dans un spectacle qui se moque des excès en toute chose, en religion comme dans la vie conjugale.

Le dramaturge Gbadamassi croque le portrait d'un homme faible et malléable, et montre avec humour et gravité le jeu de pouvoirs entre les deux épouses de l'homme polygame. On sort K.O du spectacle. Prévoyez des mouchoirs !





# PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION FILBLEUES



Créée à Lomé le 15 août 2003 à l'initiative de la Compagnie Gakokoé (France), de l'Atelier Théâtre de Lomé (ATL) et de professionnels des arts et de la culture du Togo, FILBLEUES est une association à but non lucratif, apolitique et laïque avec pour mission de promouvoir et diffuser la culture, les arts de la scène, les arts plastiques ou visuels, la littérature, et de former. Sa principale cible est la jeunesse qu'elle veut initier aux pratiques artistiques et littéraires tout en contribuant à ses besoins d'expression démocratique, de liberté citoyenne, de loisirs et de formation.

L'Association a démarré en 2004 son festival dénommé FILBLEU, qui a d'abord été consacré au théâtre puis, à partir de 2011, à la littérature et aux arts.

Elle a à son actif :

- trois (3) biennales de son festival-ateliers international Filbleu (2004, 2006, 2008),
- trois (3) éditions du festival littéraire : « Plumes Francophones » (2011, 2012, 2013) redevenu depuis 2014 : « Festival Filbleu »,
- une résidence d'écriture,
- plusieurs formations au journalisme culturel,
- la collaboration à une caravane littéraire nationale (2017),
- et plusieurs résidences de créations théâtrales et artistiques.



Filbleu Festival international les lucioles bleues



+228 90974464 / 90300922



festival.plumesfrancophones@gmail.com



[filbleu.togocultures.com](http://filbleu.togocultures.com)

Lomé, TOGO